



Patrimonio Virtual y Divulgación Cultural



Néstor F. Marqués



Néstor F. Marqués

nestormarques.com - nestor.marques@me.com

Curriculum Vitae

Néstor F. Marqués es arqueólogo –graduado con premio extraordinario por la Universitat Autònoma de Barcelona y magister por la Universidad Complutense de Madrid–, investigador **especialista en tecnología aplicada al patrimonio y divulgador cultural**. Compagina su labor tecnológica con la investigación histórica y arqueológica, así como la docencia tecnológica e histórica. Trabaja internacionalmente **virtualizando en 3D el patrimonio con la más alta calidad** y resolución mediante fotogrametría. En los últimos años se ha centrado especialmente en facilitar el acceso de investigadores y público general a las colecciones de los museos mediante modelos 3D. A partir de estos también desarrolla estrategias de **accesibilidad universal** mediante la creación de réplicas a tamaño natural, aumentado o reducido de las piezas gracias a la impresión 3D, en colaboración con expertos premiados internacionalmente como el equipo de Vilamuseu. Ha llevado a cabo proyectos de gran repercusión como la documentación 3D y la creación de una réplica de la Virgen del Acueducto de Segovia y ha trabajado con decenas de museos entre los que destacan el *Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, el Museo Arqueológico Nacional de España, el Museo de la Evolución Humana de Burgos, el CSIC o los museos de Villajoyosa, Segovia, Cádiz, Manacor, etc. Una selección de modelos 3D destacados puede consultarse **aquí**.

Estas instituciones ya cuentan con colecciones 3D optimizadas mediante procesos especialmente diseñados para conseguir la mayor calidad geométrica posible sin comprometer su reproducción en dispositivos móviles –facilitando también su uso en experiencias de realidad extendida–. Las colecciones virtuales se concentran entorno a **Sketchfab**, empresa líder en visualización web 3D con más de 600 museos e instituciones culturales. En esta plataforma Néstor es **Master** de la comunidad en materia de patrimonio cultural y embajador en España. Ha colaborado también con empresas

como National Geographic, Canon o bq en proyectos tecnológicos y patrimoniales y gracias a ello se ha encargado de hacer llegar los conceptos resultantes de la unión de patrimonio y tecnología a diversos espacios, ayudando a consolidar la idea de su necesidad de cara al futuro del patrimonio cultural.

Es **cofundador y docente** de la plataforma de enseñanza en patrimonio y tecnología **Koré Formación**, que cuenta con una gran variedad de cursos enfocados a formar a las nuevas generaciones en materias tecnológicas desde el punto de vista específico del patrimonio cultural. Se creó en enero de 2018 y desde entonces ya han pasado por sus cursos más de 500 alumnos.

Junto al Excmo. Sr. D. José María Luzón Nogué trabajó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando entre los años 2015 y 2016 sentando las bases de un departamento pionero en aplicación de tecnología de virtualización 3D al patrimonio en España desde el que se articularon varios proyectos de investigación y exposiciones. Entre los más destacados, Néstor formó parte del equipo de trabajo del proyecto I+D+I *La Casa de la Diana Arcaizante en Pompeya. Edición multimedia avanzada*, en el que se encargó de parte del desarrollo técnico, conceptual y de contenido. Además, se ocupó del desarrollo técnico y la coordinación tecnológica de la exposición *Carlos III y la difusión de la antigüedad*, que pudo verse en Nápoles, Madrid y Ciudad de México de forma simultánea desde diciembre de 2016 y hasta abril de 2017.

Es autor de diversos artículos científicos –destacados más abajo–, así como de numerosas conferencias, charlas y coloquios relacionados con el mundo de la numismática, la investigación histórica y especialmente la aplicación conceptual de elementos tecnológicos al patrimonio, el análisis de perspectivas de futuro y la estandarización de medios y formas en virtualización e impresión 3D de cara a la accesibilidad universal.

Es autor también de dos ensayos históricos en la editorial Espasa –traducidos al italiano y próximamente al chino–, *Un año en la antigua Roma. La vida cotidiana de los romanos a través de su calendario* –2018– y *Fake News de la antigua Roma. Engaños, propaganda y mentiras de hace 2000 años* –2019–. Ambos están relacionados con el proyecto de difusión cultural del mundo romano **Antigua Roma al Día** en el que da a conocer la cultura de la antigüedad a través de los medios tecnológicos en red. El

proyecto comenzó en Twitter –donde ya acumula más de 110.000 seguidores–, con un estilo innovador en el que se unen de forma versátil la cultura y el entretenimiento. Desde entonces, Antigua Roma al Día se ha expandido a todas las plataformas sociales: Facebook, Periscope, Instagram, YouTube y la web antiguaroma.com, consolidándose como una de las mayores referencias en el campo de la divulgación del patrimonio en red.

- APARICIO, P., MARQUÉS, N.F., en prensa. "Repensar el patrimonio: desdibujando las fronteras entre lo virtual y lo real".
- MARQUÉS, N. F., 2019. Fake News de la antigua Roma. Engaños, propaganda y mentiras de hace 2000 años. Espasa.
- MARQUÉS, N. F., 2019. Fake News dell'antica Roma. 2000 anni di propaganda, inganni e bugie. Bibliotheka.
- MARQUÉS, N.F., 2018. Un año en la antigua Roma. La vida cotidiana de los romanos a través de su calendario. Espasa.
- MARQUÉS, N. F., 2019. Un anno nell'antica Roma. La vita quotidiana dei romani attraverso il loro calendario. Bibliotheka.
- MARQUÉS, N.F., 2018. "Nuevas realidades: tecnología al servicio del patrimonio cultural". En M^aC. Fernández-Laso y J.R. Sarmiento Guede, (Coords.) *Patrimonio cultural y marketing digital*. 97 - 112.
- MARQUÉS, N.F., 2018. "Tecnología al servicio del estudio y la conservación del patrimonio: el caso del Acueducto de Segovia". En *Actas II Jornadas Acueducto de Segovia. Una ciudad por y para un monumento. 16 - 22 octubre 2017*. 39 - 51.
- MARQUÉS, N.F., et al. 2018. "Virtualización e impresión 3D aplicadas a la accesibilidad del patrimonio cultural. De la planificación a los acabados y los contenidos accesibles". En *5è Congrés Internacional Educació i accessibilitat a museus i patrimoni*. 251 - 264.
- MARQUÉS, N.F., 2017. *Real Casa de Moneda de Segovia. Guía introductoria*. Ayuntamiento de Segovia.
- LÓPEZ DE LA ORDEN et al. 2017. Nuevas aportaciones sobre la técnica de fundición de los bronce fenicios de Sancti Petri. En *X Coloquio internacional del centro de estudios fenicios y púnicos. Mare Sacrum. Religión, cultos y rituales fenicios en el Mediterráneo*.
- FLORES, Y., MARQUÉS, N.F., 2016. "El uso de las nuevas tecnologías y su impacto en el estudio de encuadernaciones artísticas: el caso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". En *V Seminario Hispano Brasileño de investigación en Información, Documentación y Sociedad*.
- MARQUÉS, N.F., 2016. "Las monedas de la ceca latina de Segovia en el Museo Arqueológico Nacional". *Actas del XV Congreso Nacional de Numismática: patrimonio numismático y museos*. 439 - 450.

- MARQUÉS, N.F., 2015. "Monedas de guerra y triunfo de Octaviano. Las series CAESAR DIVI F e IMP CAESAR (RIC 250 - 274)" *Sagvntvm. Papeles del laboratorio de arqueología de Valencia*, 47. 89 - 104.
- MARQUÉS, N.F., 2014. "La ceca latina de Segovia. Historiografía y planteamientos generales". *Oppidum* 10. 73 - 90.
- MARQUÉS, N.F., 2013. "Nuevos planteamientos cronológicos e interpretativos sobre la ceca latina de Segovia. Una emisión inédita". *Nvmisma LXIII*, 257. 69 - 93.
- MARQUÉS, N.F., 2013. "Monedas falsas y retocadas de la ceca latina de Segovia". *Omni* 7. 57 - 64.
- MARQUÉS, N.F., 2013. "La moneda falsa en la crisis del siglo XVII. Un resello de 1658 - 59 sobre una moneda de la ceca latina de Segovia". *Gaceta Numismática* 158. 155 - 158.
- MARQUÉS, N.F., 2013: *Inventari de Monedes Ciutat Romana de Iesso*. UAB.